

























# ندوة الأدب والثقافة

إشراف: رفيق عبد الكريم طيب



الخويطر يتابع الجديد في إصدارات تامة  
وتلخيصات معالي الدكتور عبد العزيز الخويطر وزير المعارف والإصدارات الجديدة لتامة للنشر  
معاليه وقد أطلع معاليه مؤرخاً على كتاب مائة ألف كلمة في تاريخ الأدب... كما تلقى  
معاليه نسخة من الإصدار الجديد للشاعر فاروق فاضل الذي صدر مؤرخاً عن  
هامة - في إطار خطتها الرامية إلى التوسع في نشر أعمال كبار الشعراء والأدباء  
العرب - ويضم الكتاب ثمانية مجموعات شعرية هي: حبيبي لأرحل، وديع الحب، في  
عبيد حجازي، لاني اسك، أوراق في حديقة الكبر، للأشواق عودة، وديعاً أنت  
بغلي - شيء سيأتي يتنا. وقد شكر معاليه هامة اهتمامها ووفاءها للترويج واستمرارها في  
هذا الاتجاه وتغذية الساحة الأدبية والثقافية بأصدارها الجديدة.

الكتب بسعر التكلفة  
الرياض - ندوة الأدب والثقافة - محمد صالح البلخي:  
قوت جامعة الملك سعود  
معالي مدير الجامعة الدكتور منصور التركي. وقد استند مركز بيع الكتب في  
الجامعة بأعداد الكتب ليتم على  
الطلاب بعد تعبئة البطاقات والعمل  
بالإشادات اللازمة الخاصة بطريقة  
حصول الطلاب على الكتب الجمعي.

أربعة دواوين جديدة للاستاذ ابراهيم فودة  
مكة المكرمة - ندوة الأدب والثقافة - عبد العزيز الندياني:  
الشاعر والأديب الكبير ابراهيم فودة  
يقوم حالياً بإخراج الروايات الأربعة  
دواوين جديدة مطبوعة خلال شهرين من  
الآن.  
عنه الدواوين هي: مطلع فجر -  
وصلة ونسيم - وجالات وأصنام -  
وجبة قلب -  
وتضمن العديد من القصائد التي  
نظمها الأديب خلال فترات مختلفة من  
حياته.  
المقربون من الأستاذ ابراهيم فودة أكدوا  
أن القصائد التي تتضمنها الدواوين الأربعة لم  
تشر من قبل.

... وديوان جديد لـ « الفودة » الآن!  
الذي سيصدر للشاعر « حجة ابراهيم  
فودة. الديوان يضم حوالي سبعين قصيدة  
كتب مقدمتها الشاعر الكبير محمد  
حسن فقي تناول هذه القصائد مجالات  
معددة من مجالات الحياة.  
الجدير بالذكر أن الشاعر حجة فودة  
طبع ديوانه الأول « شرق وحسين »  
وكتب مقدمتها الشاعر الكبير شاعر  
القبائل المرحوم أحمد رامي.  
إلى جانب كتاب آخر حول العلاقة  
الإنسانية في القرآن الكريم.

قصائد « هيام حاد » بالانجليزية!  
جدة - ندوة الأدب والثقافة - عبد العزيز الندياني:  
الشاعرة « هيام حاد » تعيش  
هذه الأيام فترة تفكير عميق في عدة  
عروض تقدمت لها لترجمة ديوانها « نحن  
من أعماق البحر » إلى اللغة الإنجليزية  
وبعض قصائدها التي نشرت في جريدة  
« النشوة ».

هيام الحاد تؤكد أن أول ثمرة في  
هذا الصان ستكون مع الدكتور حسن  
صبيح أستاذ الأدب الإنجليزي في كلية  
الترجمة ببولك وهو أديب وشاعر إلى  
جانب درجته العلمية.  
« هيام الحاد » أكدت ذلك أن  
هناك عروض أخرى في مجال « الإنجليزية »  
حيث قدم لها عرض لكي تحصل  
قصيدتها « سبيلي حسي » إلى الخيرة  
يلوح بطنها وخيالها لمطرب السوداني  
« الكاشي » هيام فكري في اختيار  
قصيدة أخرى ولم تقبل. بعد هذا إذا  
كانت سبيلي حسي هي التي سيق  
عليها الإصدار أم لا... ١٢

## عن العبيدين لنترحل

شعر: هيام حكام

عجبت اليوم من أمري...  
لما أقضي ربيع العمر في الوهم  
ودنعي في الدجى يهمني...  
على عذبي...  
يعري لوعة الفكر...  
وهذا الكون لا يدري  
بجرح غار في العظم  
عجبت اليوم يا صخبي...  
من التشريد في الدرب

بلا زاد من الصبر  
يُداوي حيرة القلب  
عجبت اليوم من أمري  
لما أهواك يا أسمر  
وانت الجرح والخنجر  
وانت الشوق في خلقي  
لما تأتي إلى الشرق... ١٩

## قراءة نقدية في ديوان « للحضارة ثماني » عبد الله محمد صبر خاخر عالم يستلم مع المواد في شعره



المجد والترف في الدنيا تقيضان - كما أن الحق والسيف من أزل  
شقيقان - بهذه الكلمات المهمة والمثلى المبرر عن حقيقة أو ظاهرة  
اجتماعية طالع القارئ أول قصيدة في ديوان الشاعر الشاب « عبدالله  
محمد صبر » الذي صدر مؤخراً عن مطبوعات نادي مكة الأدبي وهو  
مجموعة قصائد بعنوان « للحضارة ثمن » - يضم تجارب شعرية تنبؤ  
بمولد شاعر يتحتم ببسول ومملكة شعرية - واحساس مرفق - ونظرة جادة  
للحياة المتوترة بأحداثها وأزماتها... ١٨

مخلصاً - بأن لا يتصل شعره بأشعاره قبل أن  
حالم يعيش مائة أمة العربية بصدق عاطفه  
- واحساسه وطغيته تمام ليمر من التنوير  
التشبي والخيال الفكري في حياة هذه الأمة  
- ويصطلح إلى قائله مثالي له فؤاد محاسن  
ويوجهه خربة الله - على أن هذا البطل لابد  
أن يستلم النصر - أجياداً وثقافة - وألبي  
ليقوم العالم العربي بدم وإيمان - فالشاعر  
يبحث عزله في واقع أمة - وأجابه ليمر  
قائد بطل يسلط به وينادي بروح عتيقة  
وفرة عارضة تتلف بركاناً ثائرة... ١٧  
أما القصيدة الوطنية الثانية الممتدة فقد  
نظمها بأحد البسول الشعرية ذات الجرس  
الجميل - وبأسلوب رمزي اعتبرها من  
أحسن قصائده وهي يتحدث فيها عن ( شرق )  
لا يؤمن به ويصر عن رطله لا بأسلوب  
رمزي - ويذكر القول بأنها معاصرة لشعره  
جديدة تلعب شعره بديرة عصرية متقدمة لا  
تفتقر فيها - وبأسلوب جديد في نظم الشعر  
المعاصر - ولعل استلم روح الشاعر الجديد  
المرحوم ( محمد حسن عواد )  
يقول في أن الشاعر أكثر من هذه  
التجارب الشعرية الجديدة - وأنتشر عن  
التعبير وبمحاكاة الشعراء القدماء في الأسلوب  
والعالم... ١٦  
فأكثر قصائده في هذا الديوان الذي أهدته  
عنه تقريرة كتبت على الأسلوب التقليدي وأن  
لم تقل من نغمة ذاتية تبرز نفسيته  
الثقوية وأفكاره الجريئة - ونظرة الناقدة  
للشاعرية والقيم في حياتنا المعاصرة... ١٥  
وقد كانت أقرأ القصيدة قبل حصوله على  
لغة من هذا الديوان ما تشتهر له جريدة  
( النشوة ) المكينة من قصائد لفتت نظري  
وكانت أسعدتني ميلا شاعر جديد وأعد - له  
شخصيات وروايات معدودة له لا عليه إذا ما  
استغل هذه القصيدة بصدق عوده في المستقبل  
وليس جوده في أسواق الحياة الإنسانية... ١٤

كما أنني كنت استغل من شعره نظرة  
تساوي للحياة - ولقاء حزيناً مع كبرياء  
وأم واعتدلت بالنفس واحساس مرفق وهي  
من المقومات ( الرومانسية ) للشاعر الأصيل  
فارومانية للغة والجزن التي تشبه شعراء  
بارزين في العالم العربي في مطلع القرن  
الحالي - كأساس القاصي - وحيد الصمد  
الديب شاعر الجوز والسرمان - والقيروني -  
وفاعرا ( مرموز ) - والنيابي في مطلع  
حيات الأدبية وازالة الملائكة - وغيرهم في  
العالم العربي... ١٣  
فيولاه الشعراء ورومانيون يصعب بينهم  
الاحساس بالظلم والاضهاد من قوة الحياة  
- ويستيقظون بنفحة الجن الرابضة في  
أفكارهم - والتشاور إلى حد ما في هذه  
الحياة... ١٢  
( الرومانسية ) لا تكتفي محاكاة الطبيعة  
كما يتهم بعض النقاد في العصر الحديث لأن  
محاكاة الطبيعة والتشوق فيها - والنادية  
بجانبها ترحل بالتأمل والتفكير بأحداث  
والانفاس في ملذات والتفتت ببسول... ١١  
لعمري فاعرا فنقول - بأن أسلوبه في  
أغلب شعره تقليدي - يحتاج بعض أجيال  
لتقويم عروسي - كما أنه يستعمل كلمات  
غير شعرية - ويصعب أن يتجاوز هذه  
المرحلة ويكتسب أسلوباً قوياً في معالته... ١٠  
وقد يظفر له الوقوع بسنن هذه العيوب لأنه  
شاعر قارئ - ولكنني مع ذلك أوصيه...

النظرة التشاؤمية للحياة في شعر عبدالله جبر من  
مقومات الرومانسية للشاعر الاصيل.  
نصيحتي للشاعر لايتعجل النشر وان يتقشف نفسه  
ديوان « للحضارة ثمن » مجموعة تجارب تنبؤ  
بمولد شاعر واعد يعيش معاناة أمته بصدق!

## الندوة الى الترشح للجائزة التقديرية للثقافة العربية

١- يدعى إلى أعمال المرحل للجائزة،  
٢- أن تسمى بالندوة والاضافة والاسماء الفعل في اثناء الفكر  
القومي ومركزاته الثقافية والروحية.  
٣- أن تكون في مجموعة محقة للثقافة العربية والانسانية.  
٤- أن تكون متوافقة مع رسالة المنظمة للثقافة العربية والانسانية  
والعلم وما يؤول اليه.  
٥- لا يكون المرحل له حصل على جائزة عن الأعمال المقدمة  
للسنة.  
٦- ترسل الترشيحات إلى العنوان التالي:  
٧- ( الأمانة العامة للجائزة التقديرية للثقافة العربية - المنظمة  
العربية للثقافة والعلوم - ص.ب. ١١٠٠ - القاهرة الأصلية  
لترشيح )  
٨- يرسل المرحل مع طلبه:  
٩- خلاصة من سيرته حياته ولغاهه والتأججه.  
١٠- أربع نسخ من كل عمل من أعماله المرشحة بمرط أن تكون  
مطبوعة وموثقة باللغة العربية.  
١١- ثلث الترشيحات حتى يوم ٢١ ديسمبر - كانون الاول ١٩٨٥  
ولا تقبل الترشيحات المرشحة بعد هذا التاريخ.  
١٢- لا تعاد أعمال المرحل إلى صاحبها.  
١٣- تدعى المنظمة العربية جميع من يستحقون الترشيح لنيل  
هذه الجائزة أن يقدموا إليها طلباً بها ضمن المهلة المحددة.

محسن الدين سابر  
القليبي

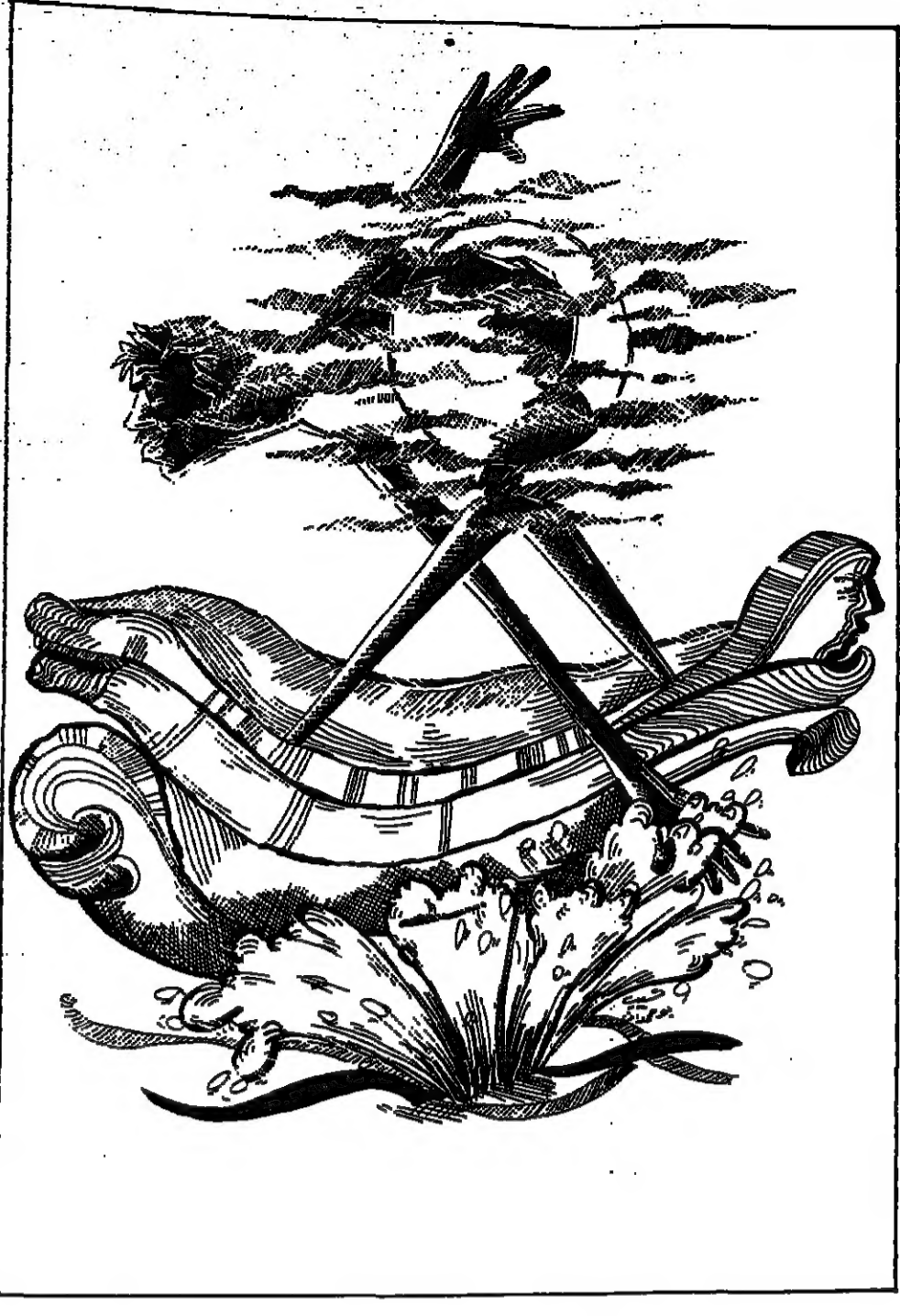


# الحياة

## بين البحر والشاطئ



للشاعر  
الأستاذ  
جلى  
أبو العلا



ما يكون ذلك المني... فلا هو يحفظ العهد... ولا يرى الموات... فإذا به  
تجاوز ويصانه حتى يامن بأسر وغمرته... لكي يصل إلى شاطئ الأمان...  
لنشد الراحة الإلهية فكأنه بذلك نخل قول النبي...  
ولما صار ود الناس حيا  
جوت على أصنام بأصنام  
فهل يصل شاعرنا إلى المرافأ بعد هذا الجهد أم أن ينجح إلى صفاء الحياة  
وحيدا... يمل من ابتهاج العذبة كآسى القصيد؟؟ هذا ما سوف نقرأه في  
هذه القصيدة.

عندما يستمع الشاعر ابن النفس ويحل لقاء الوحدة... يتطرق بين  
الخيال ليرسم لوحة هية... نظرها العيون صدى متحركة تعمل في القلب  
عملها في العقل...  
وهذه قصيدة جسدنا الشاعر الإنسان... على أمو العلا استوقف من  
عمده هبة يسر اعبار الامعان البشرية وما تطوي عليه فركب البحر  
بأحواله لكي يصل إلى مياه الأمان... وهو لأول يصارع الموج العاتق...  
لكي يصل بالقصيد إلى الرسي... لكنه يصطدم خيطان البحر وهي تريد أن  
تحد من سيرة عو الشاطئ فيحاول التخلص من معه ويطلب للمني...  
فيجده... في ثوب ذنب يصيح سموج الاصطفاء... الأرقاء... وهو أمد



مقدمة القصيدة بقلم  
الشاعر عبد الله محمد بن إبراهيم

كم صديق.. كان نحوي باسم الطلقة صادى  
وهو في اثواب ذئب بينا الاخلاص بادى  
حوت في امرى.. واني بين خسران.. ومكسب  
هي ذي الدنيا.. فخذها بالرضان شئت.. تكسب  
انا في الكون.. خيال لا تسئل كيف.. ابتدا  
ومنى يومي وامسى سوف يطويها الردى  
انا في الارض.. اسير وعلى الغيم.. اطير  
يركض المرء.. ويشقى هل درى اين المصير  
ارتمى حظاً وجاها بالنفسى مادهاها  
ليس في الدنيا أمان خذ من الدنيا.. صفها

في ليالي البحر يسري زورقي والموج ثائر  
أنا.. واجتداف.. والدفة كل تاه.. حائر  
ليس إلا النجم يرعى في ظلام البحر زورق  
وعلى البعد.. بصيص عكسه في الماء يغرق  
ايها الشط.. تداني رحلتى نحوك.. صعبة  
في مراسيك.. سألقى راحتي من بعد كربة  
الاماني طوحت بي بين أحلامي.. ووجدي  
والرؤى طافت أمامي اين من يحفظ عهدي  
كم تمنيت.. وكانت كسرأب لاح يهر  
وتسرات.. ليعوي فرحة تجو وتظهر

○ رسوم الفنان : نسيم بو حمدان

### «المليباري» يرد على «الزقزوق»

## ناشي، ينقل اليها خبراً عن مادة النقد الفني!



الذي نقل لنا في بعض البلاد  
العربية تقادماً لهم منارات ودراسات  
جادة (في مادة فن النقد)  
(و يمكنون عناصر) وكان أحد من  
القراء لا يعرف هذه المناورات.. هذا  
الخير هو المصمق أما ما كتبه فهو  
السلط في مثل هذا النهج الحاروي..  
كلمة موجزة أحب أن أضيفها هنا  
.. هي أن لا تخين الناشء بعض  
محاولات شعرية.. لا تدل على أي  
موهبة فنية أو أدبية.. فليقل له أن  
يبحث بمحاولاته ويحاول الاجادة فيها  
.. وغير له أن لا يقحم نفسه في مجال  
ليس هو أهله..  
وأخيراً.. فقد استند الشويهر  
قياساً على ما قال طرقه للمصنفين  
عند (استنق الجدل) حيثاً ذكر  
الأخير «الصيغرية» في بيت من شعره

القيم واصله الواو لانه يقوم مقام  
الشراء.. وفي الحديث : ( قالوا  
يارسول الله لو قومنا لنا.. فقال : الله  
هو المقوم) أي حدثت لنا القيمة  
وسعت..  
أنظروا الى لغة أخينا الناشء

حتى لا تدخل في العناصر الكيميائية  
التي عرف حتى الآن مئة عنصر  
وعصران منها  
ولم يرد في كلام العرب (تقييم)  
بمعنى حدثت قيمة للشراء.. وإنما  
وردت كلمة تقويم.. والقيمة.. واحدة

والثقافتين المعاصرتين.. ويرى أن التجديد.. أو  
العصرية الأدبية لا تتحقق الا بنيل كل  
موروثاتنا الأدبية.. شكلاً.. وقيمة فنية.. هذه  
الرؤية المحدودة المغالية للتطور.. والتفاعل  
الثقافي سيكون لها مردود سوء على تراثنا  
الفكري والعلمي..

حزونية التعبير عند أخينا الناشء  
أفقدته جوهر الموضوع محل النقاش  
الكاتب الواعي من واجبه أن يثري  
قارؤه بما لديه من ثقافة ومعرفة

عرفونا.. بتشديد الراء.. بالخطأ -  
نفس الكلام الذي قاله أخونا  
الناشيء.. فقط أن تعبر العاصي غير  
مصطفى.. وتعبيره مصطنع ولكنه  
أقرب إلى العامية لذلك أقتا.. هنا  
نصه من الصفحة الثامنة بالعدد  
الصادر من جريدة الندوة في يوم  
الأحد ٢٦ ذي الحجة ١٤٠٤ هـ.. يقول  
في تعبيره المصطنع (لان مادة فن  
النقد الأدبي عندما اهتم بها عدد غير  
كثير في بعض البلاد العربية من لهم  
ممارسات ودراسات جادة فيه.. لاحظ  
هذا الضمير المذكر الذي أعقب الضمير  
المؤنث في قوله اهتم بها ذلك الضمير  
الذي انفردت (بها به) - وبها وقفوا  
على مذاهبه وقوانينه وفنونه.. فنون  
ماذا ياترى فنون مادة فن النقد أو فن  
النقد أو النقد فقط ؟ - وبها يلغونه  
من عناصر التقويم والتقييم براميه  
؟ - لعل أكثر التيارات الاعتراضية  
حين نقل النص.. ذلك لأنها توضح

التعبيرات الأدبية الدخيلة الى اللغة  
بدأت اليوم تأخذ مكانها بين موروثاتنا  
التعبيرية.. مما دل على أن ثقافتنا.. وأدبنا  
العربيين يستطيعان التفاعل مع موروثات  
ثقافية عالمية..  
ولكن بعضاً منا اليوم يغالى في استخدام  
التعبيرات الموفدة لنا مع الحضارة

ان التعبيرات المتفرقة التي  
نضع لها كلياتنا العربية.. وأدبنا  
التعبيرية لا تستطيع ان تقي  
باغراضنا الفكرية كلها.. وأهمها  
البحوث العلمية.. والتاريخية..  
فالتعبير الحاروي الحديث الذي يقم  
المسقط العلوي وفانوس اسقاط الضوء  
لا يستطيع ان ينقل الدوائر  
الحزونية الى شاشة الفهم الا مشوشة  
كالملومات التي ينقلها رادار مشوش  
عليه ذلك كان معظم هذه الدوائر  
«تسقط هابطة الى الحضيض»...  
ولقد قرأت خلال الاسبوعين  
الماضين كلمة.. لبعض الناشئين  
يتهمون بالسطحية.. فيها كتبه عن  
شعرنا المعاصر.. وراح يتحدث عن  
البلغة موهناً أن دراستي التي  
أجرتها على شعرنا المعاصر انما هي  
دراسة عن شعر أبي ربيعة مما دل على  
أن أخانا الناشء لم يقرأ ما كتبه  
عن أبي ربيعة.. فلو قرأه لعرف دافعي

ويقول انني تخيلت أنني فقت  
أهل زمانى.. ثم عرف ذلك ؟ ويتطرق  
أخونا الناشء.. فيذكر (لوس  
أنجلوس) والميديايات القمبية..  
المضحك ليس هذا.. بل المضحك ان  
القاري يخرج من كل ما كتبه..  
أخونا الناشء خالي الوفاض.. الا من  
خير عن أن هناك مادة وعناصر لفن  
النقد..

ان القارئ العادي يستطيع ان  
يقول ما قاله وأن يسود صفحات..  
وصفحات.. ليس المهم أن يكون فيها  
علم.. وان يكون فيها فكر..  
وبلجته العامية (في ناس في بعض  
البلاد العربية لهم دراسات طبية في  
النقد الأدبي لان النقد عندما اهتموا  
به وقفوا على مذاهبه وقوانينه وبما  
عندهم من عناصر تقويم وتقييم

## رياح الشك

والث لماذا فاتنتي  
أطلبك الوصل فأزدرج  
قوى لى ماذا في حبي  
حتى فى العتمة نستعز  
ما الذنب لكى نجهز حبا  
فى عمر الوردة ينتحر  
قلت الأقوال تحاصرنى  
باليثك عنى تنعبر  
قد أصبح خبك لى قيدا  
أخبرنى كيف سينكسر  
لو كنت تحب سترخى  
قالموث ولا عيش خبز  
ورياح الشك وقد هبت  
لا تبقى الحب ولا تذو  
إتركنى.. سافر تنقذنى  
فالفذل أقوى والقدر  
يا من تترأخ على كفى  
فى كفى يرقه الخطر  
أناغيث لكن يجعلنى  
إحجامك نارا تستعز  
أنا غصن لكن جعلتنى  
جفوثك ضريبا يحتضر  
أنا طير غناك ويشدو  
ودموع الحسرة تنهمر  
أنا أرض بالحب ستروى  
فتكلل تيجانى الدرر  
أنا ليل لكن ناديتى  
إعتامى فأجاب القسم  
أنا سفح للحزن فنن لى  
إن حلق فى قنمى البشر  
أنا نفس ملئت سكرتها  
فأفاقت فانتبه البشر  
شعر : هود زاهر

× الخاء :  
خرافة.. وجن من بيتي غيرة.. غاب عن قبيته زمت ثم عاد فزعم  
أن الجن استهوت.. وأن رأى أعاجيب جس يقمهم غيبهم.. وأخبر  
وعلى هذا كانت العرب في الحديث للكذب.. حديث خرافة.. وسبب  
(الحريزى) الكذب (خرافة)..  
× الذال :  
الديكتاتور.. مريض نفسي كان يجب أن يدخل مستشفى للأمراض  
النفسية ولكنه وجد طريقه للسلطة..  
الشاعر المصري فاروق جويادة..  
× الذا :  
معلق التذابي : أديب وشاعر وفنن سودي.. وهو من المذيعين  
السعوديين الأوائل.. نيل في أنجوسى عازف على آلة العود والكمان..  
ثم سلطنا مطربا.. وله في الشعر ديوان (أليف خادوى) :.. وقد  
تولى عام ١٣٣٢ هـ.. وهو في الستين من عمره..  
× السراء :  
الرواية.. هي وسيلة التعبير الوحيدة التي تجعل لدرس توقع بدلة  
.. أو ما يعبر عنها لغة الواقع..  
الأديب الفرنسي - ميشيل بيكتور..  
× الزاى :  
زيفان.. هو جرحى من حبيب زيدان.. مشرفة معنة.. غلام..  
بمصر.. وصاحب التصانيف الكثيرة.. ولد وتربى ببيروت.. ورحل  
الى مصر.. لأسر معنة لبلان سنة عشرين عام.. وتولى بتبصرة  
عام ١٣٣٢ هـ..  
× الين :  
الينب.. لغة سود لها مفردتها وبيدها وبيتها وقواعد تعويدها  
لجيشها..

لقد بدأ قوله بالحديث عن مادة  
فن النقد.. ترى ما هي مادة فن النقد  
هذه التي بدأ حديث بها ؟ الكاتب  
الواعي المتكبر من ثقافته وعلمه -  
من واجبه أن يثري قارؤه بما لديه  
من ثقافة فكان من حق القارئ على  
أخينا الناشء أن يعرفه.. بهادة فن  
النقد « ان كانت ثمة مادة لفن النقد..  
ثم أن (مادة فن النقد) أو المواد  
العلمية التي يستند عليها الناقد في  
مهمته النقدية ليست سوى عامل  
مساعد يكشف به الخطأ أو الصواب  
في الأقر المتقود.. وهي كثر منها علوم  
اللغة وعلوم البلاغة..  
ثم ما هي عناصر التقويم و  
(التقييم) أليست من (مادة فن  
النقد) لا شك أنها ذات وزن.. ولكنها

أدبنا العربي  
يستطيع التفاعل  
مع الموروثات  
الثقافية العالمية؟







# صناجحة العرب



شعر: سمو الأمير عبد الله الفيصل

والجيش يرهيمهم والهول يرهيمهم  
والموت يرهيمهم في كل مرتقب

يا للرجال إذا طارت عزائمهم  
للثأر أمطرت الأعداء بالشهب  
في أرض سيناء منها شاهد عجيب  
وكم تحدت الجولان بالعجب  
وما وزدنا الوعي بغي ولا عبتاً  
لكن لدفع عنا بغي مقتصب  
الفصل آتينا في كل معترك  
والعدل غايتنا في كل مطلب  
وليس نشد من قول ولا عمل  
إلا لنكسب حقاً غير مكتسب  
من الجزيرة أهدينا مغلغلة  
إلى الكناينة في تاريخها الذهبي  
أودعناها كل أشواق ومدخرى  
من العواطف والإخلاص والأدب  
كأنها من بنات النيل غانية  
تخال بين مغاني الأسر والطرب  
من شاعر عربي كل غايته  
أن يظفر العرب بالآمال والعلب  
وما قصدت بها تيراً ولا ذهباً  
فالحب أرفع من ثبر ومن ذهب

أسيرة المنتهى أم كرمه العنب  
قد كان شوقي بها صنّاجة العرب  
شدّها بها الشعر أحياناً معطرة  
لسالف الدهر أو مستقبل الحقب  
وكان من قيس الإلهام مقتبساً  
نوراً يضيء به مخلّوك الكرب  
أهدى إلى الشرق من مكون حكمته  
جواهر الحكمة الوهاجة للهيب  
إني لأحسبه حياً فما برحت  
أنغامه بيننا شوقية التسب  
يا رحمة الله حي قبر صاحبها  
بالغيث منهمراً من صيب السحب  
يا مصر يا زينة الدنيا وفشتها  
ما كنت إلا ملاذ العلم والأدب  
النيل يرح في واديك منعطفاً  
على الخصب ويروى غير مختصب  
والحسن والفن والأغصان وارفة  
على المراجع من ناء ومقترب  
كأنها صورة الفردوس ماثلة  
لكل مستوطن فيها ومقترب

## اليوم التذكاري للحسين لرحيل أمير الشعراء أحمد شوقي يبقى شعر شوقي نبراً لتسفي به الأجيال تأثر شوقي بالمتنبي.. وشعره الإسلامي يعبر عن عاطفة صادقة



في مثل هذا اليوم وهو يوم ١٤ أكتوبر سنة ١٩٣٢ أي منذ اثنين وخمسين عاماً انتقل أمير الشعراء أحمد شوقي إلى رحاب ربّه، ولدت روحه لنقاء خالقها، فصطحت قيامة الشعر، وصمت الليل عن شذوه، الذي طالما تقى باجتماع أمته العربية والاسلامية، في كل مكان، وأعلى قدرها في كل زمان - وقد ترك شوقي مكانه خالياً لم يستطع أحد أن يملأه إلى اليوم - وقد اهتمت مكانة الشعر العربي بعده وأصبحت نرى الكثير يجاهون الشعر العربي الأصيل ويقولون: إن دوره قد انتهى. وبأن الأنا دور الشعر الحديث، ولكن الشعر العربي الأصيل سيظل نبراساً خالداً تستضيء به الأجيال على مدى الأزمان، ومن هذا الشعر الأصيل شعر شوقي الذي ظلت الأمة العربية تشدو به إلى اليوم.

ول هذه المناسبة وفي مرور اثنين وخمسين عاماً على وفاة أحمد شوقي نتحدث عن جانب هام من جوانب حياته وهذا الجانب له أثر كبير في صيرورة شعره الشعبية وتعبئة مواهبه الأدبية. هذا الجانب هو بعنوان «أثر المتنبي في شعر شوقي».

أثر المتنبي في شعر شوقي  
بعد أن تمكن الاستعمار الإنجليزي من مصر، قضى عليها يد من حديد.. وأبعد كل من يقف في طريقه، وكان من هؤلاء أمير الشعراء أحمد شوقي، الذي أبدع القصائد من شعره وأدبه إلى «الانحلال». ففي سنة ١٩١٤ رأى الاستعمار إبعاد شوقي عن وطنه خوفاً من شعوره الذي يزرع البذر في قلوب المصريين واعوانهم، وقد تركه المستعمرون لشوقي اختيار المكان الذي سيأمنه الاستعمار إليه فاختار الانحلال، ولم يترك إلا أن يترك مصر، فتركها في سنة ١٩١٤م وقد خرج فراقه، وتصور دقيقاً، حتى كأننا نشاهده، لقد انطلق الشاعر في وصف قصر الحمراء، ومثلت الحادثات في غرف (الحجر) ودار عرس  
هتكت عزة الحجاب وفشت  
صعدت الدخان من سحر والس  
عصارت تحت الحبل عينا  
واسعرت من احتراس وحس  
ولباب من الأرزاق ولو  
كألف الشمع من ظل وحس  
وقد تأسى على خروج العرب من  
الأندلس، ويذكر دحيم الله، وقد جاءوا في  
سفن كائناً الأوك في عرجوا على سفن كائناً  
للحيرة، ليليل:  
ركبو الحصار لعلنا وكالت  
تحت آلههم هي العرش أمس  
وقد تأثر شوقي بالبحر في سبيله ليليل:  
وعظ البحرى إيمان كسرى  
وشغى القصور من عبد حسي  
وعارض ابن لهدون في ليلته التي ليليل:  
مطلعا:  
أضحى التالى بهلا من تدانيا  
ورباب من طب ليليل:  
أما شوقي ليليل:  
يا نالغ الطلع إلهاء عبادنا  
لشقي ليليل:  
ولها ينجى طائرا حينا، يرسل شعرو يوازي  
الطلع، في حاشية الحيلة وكأنه يمر من حزنه،  
فراق وطنه، ونظر إلى وضع الحضارة الإسلامية  
في الانحلال، ثم تذكر وطنه، وملاحة فيه،  
وعاطب الورق، واستبداه النجاة إلى مزاله في



عبد الله شوقي

٧- بعد عودته من المنفى أخذ يجمع الشعراء، ويحضر من صناعه والأدباء ومن ذلك: أنه حذر «عقائده» عندما ذهب لغرض التجنيز في مؤتمر الثلاثة المستعرة فيقول له:  
سلام التليل يا غسانى  
وهذا الزهر من عسدى  
سلام حالب الشاة  
سلام غارن الورد  
من الماتعة الحسنا  
٨- عند عودته من المنفى  
وكن أروع من يلبس بال  
مفسر والسنو  
وقل دعواي فلا تحسب  
سعى الخوى من لطفه  
بسم الله أي الشعر الزمى في مجده على  
الانحلال، فظم لسانه كبراً على لسان  
الفران، وزم لها في شعر القصص  
بالعرب، مثل الصلابة والبث واللطف في  
الشهنة.  
٩- كان النبي تعمة عظيمة على شوقي، فقد  
شعر بيوحه، وعمل لجهده، فطولات  
قريته، بكل جهده وبه، وقد قال لثأر  
- رحمه الله - «أن عبقريته شوق لم تصير  
الاقا كئلى».  
١٠- كان من أثر المنفى في شعر شوقي، ظهور  
الوسجات الأندلسية في شعره، فقد نظم  
موضوعه «عصر ليليل» في سنة ١٩٢٢م  
عرض فيه بطرقة «عبد الرحمن الداسق»  
وأنشده في الأندلس، ونسب خلاصة  
الاشارة المصيلة فيه، وقد فرغ.  
أي ملك من بنات الحب  
أسس الداسق في الغرب وخذ  
فلك التاليف في حور اليمن  
سأول الأوس ولم يخل بساء  
واضحاً ليليل: أن النبي كان لمة على الشعر  
المرى فقد شعر جبهة شوقي وفي مجده،  
لجاءت بكل جديد رائع، حتى أصبح علماء بارزاً  
من اعلام الشعر العربي المعاصر، ويجمع بامتياز  
البحر العربي، رؤى بأن من ولا مكانه حتى اليوم.



عبد الله شوقي

١- أن من بقا شعر شوقي بعد المنفى، يجد فيه  
خال للفن، وعشق للنبي، وبعد ثقافة  
تأدية عفة عن الأندلس، وإبداع العرب  
لها، فقد قرأ الأدب الأندلسي، والتأثر به  
الأندلسي، وألّف قصيدة «دعوى الأندلس»  
والتي تصور أحداثها حول بطرقة «الصلح»  
بن حيازة أحد ملوك الأندلس الإطال.  
٢- كانت أوقات شوقي فارقة، وهذا مدعاة إلى  
قراءة دولاب الشعر العرب الفحول،  
والقصيدة ليليل، وقراءة المعاجم النحوية،  
والمعاجم.  
٣- استطاع شوقي أن يطلع على الآثار  
الاسلامية التي خلفها العرب هناك، فولى  
هذه الدول، وعلم هذه الامجاد في  
الندسات، التي من أهمها السيرة، والنبوة.  
٤- نظم بمحاورة كبار الشعراء، فعارض  
البحر في سبيله، وأن يهزون في ليلته،  
وقد جمع في قصائده هذه جلال الفناء،  
وجلال المنى وطرافه، وكان يكن إلى وطنه،  
حيناً شديداً، ليصل في شعره عاطفة  
مليحة.  
٥- بعد عودته من المنفى، استطاع أن يصير  
في أمه وليس باسماها، ويسير الروح  
العربية والاشارة لسان منسبة عربية أو  
اسلامية لا وله لها باع طويل وهو القائل:  
كان شعري الفناء في فرح الشعر  
في وكان الفناء في احزانه  
ولم يظهر التجديد في شعره إلا بعد  
عودته من المنفى.  
٦- كان سبباً في دخول الشعر المسرحي في  
الأدب العربي، فألف ست مسرحيات باللغة  
الفصحى، وكل هذه المسرحيات تبرز عن  
العواطف العربية والاشارة.

الشعراء والأدباء ومنهم الشاعر الكبير «عبد  
مطران» الذي قال قصيدة رائعة منها قوله:  
عاد الحبيب المنفى من غربة  
أملت مكانته على الجيزة  
أعلا بنامة البلاد ومرحبا  
بالعسرى الفاتك الشعراء  
٧- يا «طويل» بدلكم التي  
لو عدت أريت على الاحصاء  
وقال الجارح:  
ورد الكناينة عسرى زمانه  
فطرى يا مصر سحر ياله  
اليل قد أصبى اليه بسمة  
والله اسك فيه عن جيهاته  
والزهر صمغ واخفائل ليليل  
والطير مستمع على افائه  
والقطر في شوق لأندلسية  
شقيقة تشبه من احزانه  
فاصدح وكن النيل واعز عطفه  
يكفه ماعناه من احزانه  
واذكر لنا الحمراء كيف رأينا؟  
والقصر ماذا كان من بناته  
ماذا تحطم من فرادى وما لذي  
أقتت صرف الدهر من اكلته  
زالت بشاشته وزال واقبرت  
من انسه الدنيا ومن لسانه  
وعاش شوقي بعد رجوعه من المنفى في قلب  
امته، يستندوا في السراء والضراء وقال في كل  
الغراض الشعر واجداد، وقد تأثر في حكمه  
بالشعب، وشعره الإسلامي يعبر عن عاطفة  
صادقة.

وبعد انتهاء الحرب عفا المستعمرون عن  
شوقي، وصحوا له بالرجوع إلى اوريا. فسافر إلى  
«جوزاء» وبعثا إلى «البلدية» ثم ركب اول  
سفينة إلى مصر - في سنة ١٩١٩م وقد خرج  
ابناء وطنه في موكب حافل لاستقباله وبالغوا في  
الحفاوة به. فكان لذلك اكبر الأثر في نفسه وقد  
قال عند عودته:  
وكان له الفضل الأكبر، في ابتكار الشعر  
المسرحي، في الأدب العربي وقال في الشعر  
الاجاهي، والتأثير، والوطنى.

وقد بيع بأمانة الشعر سنة ١٩٢٧م في  
مهرجان شوقي عظم اشترك فيه كبار شعراء  
العروبة، ومنهم على سبيل المثال: حافظ، ومطران،  
والرصاص، وشافى الخورى، والجارح، ومجرب،  
وفازد شاكرا، وقد قال حافظ قصيدة رائعة في  
هذا الحفل الشعرى الوديع ومنها قوله:

كان له الفضل الأكبر، في ابتكار الشعر  
المسرحي، في الأدب العربي وقال في الشعر  
الاجاهي، والتأثير، والوطنى.

وقد رثى شوقي على الورد المايعة بقصيدة رائعة  
منها:  
موكب الشعر حرك الحبسى  
في لراه وهر من حسانه  
لست لى يد الاخوان صدى  
محسور جزاء عالم اعانه  
أنا اسير الى نايحة شاة  
كان بالسيل والمبادين أولى  
لو جرى الخلف في سواه عتاه  
إلى القهور يا الله عسدى  
وأدعوا للجبل من احزانه  
كان شعري الفناء في فرح الشعر  
في وكان الفناء في احزانه  
ولم يظهر التجديد في شعره إلا بعد  
عودته من المنفى.

كان سبباً في دخول الشعر المسرحي في  
الأدب العربي، فألف ست مسرحيات باللغة  
الفصحى، وكل هذه المسرحيات تبرز عن  
العواطف العربية والاشارة.

وبعد انتهاء الحرب عفا المستعمرون عن  
شوقي، وصحوا له بالرجوع إلى اوريا. فسافر إلى  
«جوزاء» وبعثا إلى «البلدية» ثم ركب اول  
سفينة إلى مصر - في سنة ١٩١٩م وقد خرج  
ابناء وطنه في موكب حافل لاستقباله وبالغوا في  
الحفاوة به. فكان لذلك اكبر الأثر في نفسه وقد  
قال عند عودته:

وكان له الفضل الأكبر، في ابتكار الشعر  
المسرحي، في الأدب العربي وقال في الشعر  
الاجاهي، والتأثير، والوطنى.

وقد رثى شوقي على الورد المايعة بقصيدة رائعة  
منها:  
موكب الشعر حرك الحبسى  
في لراه وهر من حسانه  
لست لى يد الاخوان صدى  
محسور جزاء عالم اعانه  
أنا اسير الى نايحة شاة  
كان بالسيل والمبادين أولى  
لو جرى الخلف في سواه عتاه  
إلى القهور يا الله عسدى  
وأدعوا للجبل من احزانه  
كان شعري الفناء في فرح الشعر  
في وكان الفناء في احزانه  
ولم يظهر التجديد في شعره إلا بعد  
عودته من المنفى.

كان سبباً في دخول الشعر المسرحي في  
الأدب العربي، فألف ست مسرحيات باللغة  
الفصحى، وكل هذه المسرحيات تبرز عن  
العواطف العربية والاشارة.

وقد رثى شوقي على الورد المايعة بقصيدة رائعة  
منها:  
موكب الشعر حرك الحبسى  
في لراه وهر من حسانه  
لست لى يد الاخوان صدى  
محسور جزاء عالم اعانه  
أنا اسير الى نايحة شاة  
كان بالسيل والمبادين أولى  
لو جرى الخلف في سواه عتاه  
إلى القهور يا الله عسدى  
وأدعوا للجبل من احزانه  
كان شعري الفناء في فرح الشعر  
في وكان الفناء في احزانه  
ولم يظهر التجديد في شعره إلا بعد  
عودته من المنفى.

كان سبباً في دخول الشعر المسرحي في  
الأدب العربي، فألف ست مسرحيات باللغة  
الفصحى، وكل هذه المسرحيات تبرز عن  
العواطف العربية والاشارة.

وبعد انتهاء الحرب عفا المستعمرون عن  
شوقي، وصحوا له بالرجوع إلى اوريا. فسافر إلى  
«جوزاء» وبعثا إلى «البلدية» ثم ركب اول  
سفينة إلى مصر - في سنة ١٩١٩م وقد خرج  
ابناء وطنه في موكب حافل لاستقباله وبالغوا في  
الحفاوة به. فكان لذلك اكبر الأثر في نفسه وقد  
قال عند عودته:

وكان له الفضل الأكبر، في ابتكار الشعر  
المسرحي، في الأدب العربي وقال في الشعر  
الاجاهي، والتأثير، والوطنى.

وقد رثى شوقي على الورد المايعة بقصيدة رائعة  
منها:  
موكب الشعر حرك الحبسى  
في لراه وهر من حسانه  
لست لى يد الاخوان صدى  
محسور جزاء عالم اعانه  
أنا اسير الى نايحة شاة  
كان بالسيل والمبادين أولى  
لو جرى الخلف في سواه عتاه  
إلى القهور يا الله عسدى  
وأدعوا للجبل من احزانه  
كان شعري الفناء في فرح الشعر  
في وكان الفناء في احزانه  
ولم يظهر التجديد في شعره إلا بعد  
عودته من المنفى.

كان سبباً في دخول الشعر المسرحي في  
الأدب العربي، فألف ست مسرحيات باللغة  
الفصحى، وكل هذه المسرحيات تبرز عن  
العواطف العربية والاشارة.

وقد رثى شوقي على الورد المايعة بقصيدة رائعة  
منها:  
موكب الشعر حرك الحبسى  
في لراه وهر من حسانه  
لست لى يد الاخوان صدى  
محسور جزاء عالم اعانه  
أنا اسير الى نايحة شاة  
كان بالسيل والمبادين أولى  
لو جرى الخلف في سواه عتاه  
إلى القهور يا الله عسدى  
وأدعوا للجبل من احزانه  
كان شعري الفناء في فرح الشعر  
في وكان الفناء في احزانه  
ولم يظهر التجديد في شعره إلا بعد  
عودته من المنفى.

كان سبباً في دخول الشعر المسرحي في  
الأدب العربي، فألف ست مسرحيات باللغة  
الفصحى، وكل هذه المسرحيات تبرز عن  
العواطف العربية والاشارة.











## أصدقاء الروضة



الرفيق تركي بن يحيى آل زيد



عبدالرحمن صالح القرشي



متر على حلواني



وجدان جميل عشري



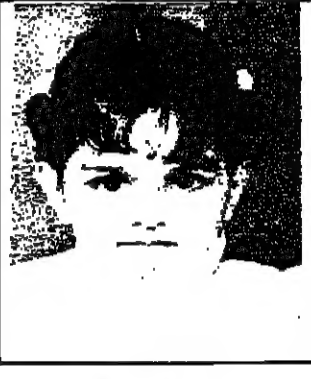
موفق محمد حرمانى



والد عباس حرمانى



الاد عدنان مششى



ويدان جميل عشري



واسم محمد احيد



فاطمة سابر حبيب



شيماء سابر حبيب



راجى على حلواني

## حكايات المساء

### التنظيم اساس الحياة المستقرة

يكتبها :  
ابوأيمن

نظر «أياد» الى وجه  
اخته وقال سأعمل بأذن الله  
على تنظيم وقتي وترتيب  
ادواتي المدرسية والمنزلية  
وسأعرف من خلالها .. هل  
هناك قفزة في المعاملة أم  
لا ؟

أخذ «أياد» يعمل على  
تنظيم وقته وترتيب ادواته  
المدرسية والمنزلية وبدأ في  
النوم مبكراً بعد ان كان ينم  
متأخراً ولم يمس على عمله  
هذا سوى اسبوع واحد حتى  
اكتشف انه ليست هناك  
معاملة يعامل بها تختلف عن  
معاملة والديه لبقية اخوته ..  
وتأكد ان اهاله هو السبب في  
ان جعل الجميع يعاملونه  
بأستمرار ويوجهون اليه  
اللوم .. كذلك وجد نفسه بعد  
تنظيم اوقاته انه قد تفوق في  
دروسه وظهر بظهره شدة  
الثناء اساتذته .. وعرف ان  
التنظيم هو اساس الحياة  
المستقرة وان الاهتمام اساس  
الفوضى .

فالواجب علينا يا  
اصدقاء الروضة ان نحاول  
بقدر الامكان تنظيم حياتنا  
لنعيش حياة مستقرة آمنة .

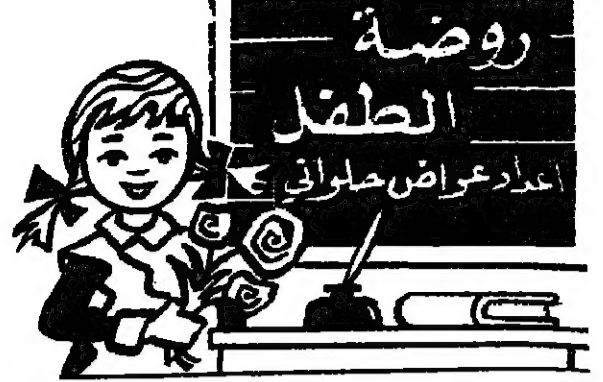
تتردد على غرفتك لا يقاتلك  
من نومك .. وتشتغل  
متأخراً وتؤدي الصلاة على  
عجل وتترك فراشك مبشر  
ويعلو صوتك باحثاً عن  
كبتك المدرسية .. ونجلس  
لنتنظرك وقتاً طويلاً .. فهل  
قرى عندما يوجه اليك اللوم  
من والدي والذين ان في ذلك  
تفرقة في المعاملة .. انك لو  
نظمت وقتك ورتبت ادواتك  
المدرسية والمنزلية لما شعرت  
بهذا الشعور .. انك تعيش  
حياة غير منظمة ولا مرتبة  
.. حاول ان تنظم وقتك  
وترتب نفسك وستجد ان  
معاملة والدينا لنا جميعاً  
معاملة واحدة .



«عاده» .. ولد لطيف  
الطابع .. هادئ يحب دائماً  
ان يكون منظماً في اوقاته  
ومرتب لأدواته المدرسية  
والمنزلية .  
كل هذه الصفات جعلته  
محبوباً لدى افراد أسرته  
عدي شقيقه «أياد» .. كان  
لا يحب اخيه «عاده»  
والسبب هو ان «عاده»  
محبوب لدى الجميع .. اما  
هو فانه لا يعطى بذلك  
الحب .. ولم يكن ذلك راجع  
لكراهية أسرته له .. لكن كما  
قلنا ان لذلك اسباب منها ان  
«أياد» كثير الصياح .. يرفع  
دائماً صوته في وجه اخوته  
الصغار بالإضافة الى انه ولد  
غير منظم لأوقاته .. انه كثيراً  
ما يتشاجر مع اخوته لائقه  
الاحباب .. وكان «أياد»  
يعتقد ان أسرته تعامله  
معاملة تختلف عن معاملتها  
لاخيه «عاده» .. هكذا كان  
يعتقد «أياد» دون ان  
يراجع اسباب تلك المعاملة .

أراد «أياد» ان يفصح  
أسرته بتلك المعاملة وقد  
حالت الفرصة لمناقشة ذلك  
عندما كان افراد الأسرة  
مجموعون وهم يتجادلون  
الحديث .. فجأة صرخ  
«أياد» وقال لماذا تعاملون  
أخي «عاده» معاملة كلها  
رقة بينما تعاملوني معاملة  
لا اجد فيها شيئاً .. ولم يكن  
«أياد» قد خص بعديته هذا  
فرد معين من افراد الأسرة ..  
لكن اخته «رجاء» وهي  
الشقيقة الصغرى قالت : ان  
والدي والذين لا يفرقون في  
معاملتهم لنا .. انهم يلبون  
جميع مطالبنا ويوفرون لنا  
ما نحتاجه .. فإين تلك  
التفرقة التي تقول عنها ..  
ان كنت ترى ان معاملة  
شقيقنا «عاده» تختلف عن  
معاملتك فليس هناك تفريق  
انك تلبس مثل لبس و تأكل  
نفس الطعام الذي تأكله  
جميعاً .. لكن «عاده» منظم  
في اوقاته ومرتب لأدواته ..  
كما انه يستيقظ مبكراً في  
الصباح ويؤدي صلاة الفجر  
جماعة ويطلع دروسه حتى  
موعد الافطار .. وانه يبين  
نفسه في موعد يضمن  
حضوره للمدرسة بالإضافة  
الى انه يرتب فراش نومه ولا  
يتحرك مبشراً .

اما انت فأنك لا تستيقظ  
الا بعد ان يبلغ التعب منا  
جميعاً مبلغه وكثيراً ما ما



حان وعبدالرحمن وعبدالكريم نور محمد - براعم اليوم  
عده الله -

### أبو سفيان سيد فتیان الجنة

كان ابن عم رسول الله ( ص ) فقد كان أبوه العارث وعبد الله  
الرسول اخوان يتحدران الى سلب عبد المطلب وأنه أخا  
نبي من الرضاع فقد غدتها حليمة السعدية من ثديها معاً كان  
سبياً سديفاً للرسول صلى الله عليه وسلم وانه أشد شياً به  
سلم في فتح مكة توفي في زمن خلافة الفاروق رضى الله عنه  
رضاه .

خالد على هوساوى  
مكة المكرمة

### حكمة

لئن لم تكن الوحدة عبادة فهي ابتعاد عن شرور  
الناس !

خلود مبارك القحطاني



### هواة الرسم

هذه الرسمة الجميلة بعثت بها سديقة الصفحة ( عزيزة  
ابن الحجاجي ) وهي تهديها الى اصدقاء وصديقات صفحة  
رحة الطفل .

### مختارات

قال اعرابي لأبيه وقد سمعه يكذب :  
يا بني عجب من الكذاب بكذب .. انما يدل على عيبه  
ويتعرض للمقالب من ربه .. فالإيمان له عادة .. والاخبار  
عنه متضادة .. ان قال حقاً لم يصدق .. وان أراد خيراً لم  
يوفق .. فهو الجاني على نفسه بفعله .. والدال على  
فضيحه بمقالته .. فما صح من صدقه نسب الى غيره ..  
وما صح من كذبه غيره نسب اليه .. فهو كما قال الشاعر :  
حسب الكذوب من المهانة  
بعض ما يعكس عليه  
من أن سمعت بكاذبة  
من غيره نسب اليه  
خالد مبارك الفهمي

### هل تعلم ؟

هل تعلم ان جامعة الرياض تأسست عام ١٩٥٧ م  
وان اسم كلشوم يطلق على الفيل ..  
وان اسم عكرمة يطلق على الحمامة .  
وان اسم عكرمة يطلق على انثى الارنب .  
هل تعلم ان العرب مكشوا في الاندلس مدة تزيد عن  
( ٧ ) قرون ( ٧٠٠ ) سنة .

ايمان مبارك الفهمي



صديق

للتعارف

الاسم : عبدالقادر كامل  
بغاري  
السن : ١٣ عاماً  
الهواية : القراءة  
العنوان : مكة المكرمة  
مدرسة الفلاح

### الرحالة الصغير

الرحالة الصغير .. زاوية  
شيقة تطل على اصدقاء  
الروضة كل اسبوع لتعرفهم  
بمعالم الدنيا .. ورحلة  
الرحالة الصغير هذا الاسبوع  
كانت على ( اليونان )  
واليونان هي ذات الارض  
الجميلة والشمس الساطعة

وقد نشأ فيها ( سقراط )  
و ( أرسطو ) .. وجزر  
اليونان كثيرة لكن أهمها  
جزيرة ( كريت ) التي تتنازع  
بيننا وبين المياه الحديثة  
وشاطئها صغير محاط  
بالجبال الخضراء .  
وتتنازع اليونان أيضاً  
بجزيرة الموز .. وهناك  
جزيرة ( رودس ) التي يوجد  
على بوابة مينائها غزلان  
من البرونز .. وتنتج ارضها  
جميع انواع المروعات وبها  
أيضاً جزيرة ( ميكونوس )  
وهي تمتاز بعمرانها القديم  
الباهي .

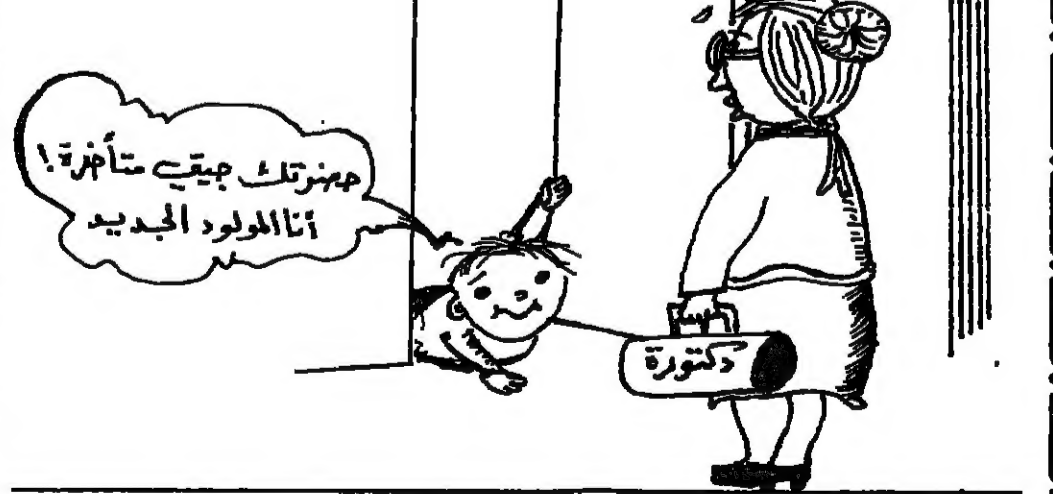
وفي اليونان جزيرة  
( ايذرا ) وهي جزيرة  
خضراء جميلة .. وعاصمة  
اليونان ( أثينا )  
تلك المدينة القديمة  
والتي يعود تاريخها الى  
آلاف السنين .. وتوجد في  
( أثينا ) آثار وهي موطن  
السائحين وهي أيضاً مدينة  
تجارية صناعية زراعية  
هذه هي ( اليونان ) التي  
قصدها رحالتنا الصغير هذا  
الاسبوع .. أمل ان تكونوا قد  
تعرفت على وسعته جميعاً  
بهذه الرحلة هذا الاسبوع .  
أريج محمد على شلحوم  
مكة المكرمة  
● المحرر .. نامل من  
الايئة أريج محمد على  
شلحوم الاستمرار في  
مساهمتها ومشاركاتها في  
هذه الصفحة .



### أمي

أمي الغالية الحبية .. ليس في الوجود ملك .. ولا حتى  
في العالم بأسره .. انك تصين من اجلنا وتبهين علينا اذا  
مرضنا .. انك تأكلين ورك حلتينا الى الطيب وما أسعد  
النشطات عندك سوى تلك اللحظات التي تنفي فيها ..  
اننا نلاحظ الفرحه على وجهك والإسامة على فمك .  
انك أنت أختي والشوق والفرحة اننا نعد من مدراسنا  
مسرعين لتركك ورك فرحنا ونحن بجانبك .  
أمي الغالية اننا الضعفاء ولم نعد نراك مرة أخرى ..  
ذهبت فجأة وظهر الحزن علينا .. اننا قدرة الله .. دعواتنا  
لك بأن يترك الله في جنته . جات السيم ولا قول لنا  
سوى ( انا لله وانا اليه راجعون ) ..  
زاوية حسين — مكة المكرمة

### ابتسامات



هذه الزاوية من اعداد الصديق محمد محمد على حبيب الله من مكة المكرمة ونحن نشكر  
الصديق محمد على مشاركاته المفيدة ولطالب اصدقاء الروضة بنين وبنات بالمشاركة معنا في اعداد  
هذه الصفحة التي هي منهم واليه .

### مسابقة

### الصفحة

● اكبر انهار اوروبا يمد  
القولجا .. تقع عليه مدينة  
« فينا » عاصمة النمسا  
ويبلغ طوله نحو ( ٢٨١٦ كم )  
هذا النهر بوسط جنوب  
شرق اوروبا ينبع من هضبة  
الغاية السوداء بجنوب غرب  
المانيا وشرق النمسا والمجر  
وشمال شرقى يوغسلافيا  
وجنوب شرقى رومانيا  
ويصب في البحر الاسود  
ويعتبر شرياناً حيوياً  
للمواصلات .  
فهل عرفتم اسم هذا النهر  
.... من يتوصل الى الحل  
الصحيح سيفوز بعد اجراء  
القرعة بجائزة مقدمة من  
الصفحة .  
فاكتبوا لنا بالحل  
الصحيح على العنوان التالي  
مكة المكرمة - جريدة  
النذرة - صفحة روضة الطفل  
- ويكتب في ركن الظرف  
الجملة التالية :  
« مسابقة الصفحة » .



### أضحك

● سأل رجل احد المارة :  
- اين يذهب هذا  
الانوبيس ؟  
قال يذهب الى المستشفى  
المرتكز  
- قال الرجل - الله يشفيه  
..

هكذا من الأهل



# الحمادة يقول: لقد بدأنا نكسر احتكار دول شرق آسيا

## متفائل بالفريق العربي وبالأداء المنتخب السعودي



الرياض / القادري  
أشاد السيد محمد حمادة رئيس الاتحاد البحريني ونائب رئيس الاتحاد الآسيوي للكرة الطائرة بروعة التنظيم الذي تشهده البطولة .. وقال أنه لشرف لنا أن تقوم المملكة بتنظيم هذه البطولة حيث أن مثل هذه البطولة الإقليمية تعتبر مكسب كبير لنا حيث كانت كل البطولات تنظم في دول شرق آسيا ولكننا الآن بدأنا نأخذ بزمام المبادرة ففي عام ٧٩ نظمت في

البحرين بطولة الرجال والان تنظم المملكة هذه البطولة وفي عام ٨٠ ستظم الكويت بطولة الرجال وهذه البطولات حينما تقام في دول خليجية عربية فإنها تعطي الدول الآسيوية فكرة تامة وقناعة كاملة عن امكانياتنا ونجاحنا في التنظيم .. وقال ، ان الاخوان في الاتحاد السعودي لكرة الطائرة وعلى رأسهم الدكتور صالح بن ناصر يبدلون جهودا كبيرة مشكورة

وهذا ملاحظه الجميع في البطولة السابقة قصد البطولة العربية للناشئين .. وعن المستويات التي من توقع أن تقدمها الفرق العربية في هذه البطولة السابقة قصد البطولة قال ، انني متفائل بالفرق العربية وبالذات المنتخب المملكة وأنا قبل أربع سنوات كنت أقول اننا لن نحقق الفوز الفرقة في الكرة الطائرة الا عن طريق الناشئين ..

وعن اعداد المنتخب البحريني قال ، بأنه قد أعد اعداءا جديدا وانشاء الله تشكك المنتخب السعودي للدخول لدور النهائيات .. وعن فكرة اعداد المنتخب خليجي قال ، أولا ان يستطيع المنتخب الخليجي ان يهزمنا في مسابقات رسمية ولهذا فمن غير الطبيعي ان نخسر في شيء غير ذي فائدة ولكن من الممكن ان يكون منتخب خليجي في كل مناسبة وبالأداء في الأيام الوطنية لدول مجلس التعاون ..

### المنتخب



يحب في مهاد الكفة ... !!

● (الذين) يطمحون) منتخبا على حب الجمهور له وتأهله على مشاهدة مبارياته على نحو يميز نظيره في مباريات الأندية ذات الشعبية الجارفة .. لا يطمحون ان هذا الاقبال المتقطع النظير لا يحدث الا اذا لعب المنتخب في عروس البحر (جدة) مهد الكرة في المملكة - ف (الاستاد) لا يحتل عن اخره ولا تجد في مدرجاته موطنا قدام الا اذا لعب المنتخب في جده وهذه حقيقة ينفرد بها القاصي والداني خاصة في السنوات الخمس الاخيرة - لا لان جماهير المنطقة القريبة اكثر ولا وحباً للمنتخب من جماهير المناطق الاخرى - فالجانب والولاء والانتفاء واحد في كل شبر من انحاء هذا الوطن الفاني - فالتزايد هنا مرفوضه فالجانب للاخير واحد - والولاء واحد لا يتجزأ ولكن بيت التصيد ان جمهور المنطقة القريبة اكثر حباية وشغافه وشغافه لكرة القدم .. واكثر تدينا لشؤونها من أي جماهير اخرى ومرة هذا التصيد يرجع الى شغافه الكرة وبداية ظهورها فقلبي ضايق الساحل القريب عرف الناس هنا لأول مرة كرة القدم ومنه انتقلت الى الوسطى والشرقية - وكانت الانطلاقة بقي ان تعرف ان الصور السابقة كانت اجابة على سؤال احد القراء حول - سر - اقبال الجمهور المتقطع التفرع على مشاهدة مباريات المنتخب في جده وتشجيعهم الحاسب له طيلة فترات الجلاء - في الوقت الذي لا يجد مثل هذا الضجور وهذا التشجيع في المناطق الاخرى ..

### (سانتانا والاھلي)

عندما قدم سانتانا لأول مرة الى جده وتسلم مهام تدريب فريق الاهلي شاهدت تمارين الفريق في الايام الاولى فقدم سانتانا - واكثر هذا المدرب وقلت يوما انه سقطة العصر للاهلي - في تلك التمارين - كان سانتانا مثالا نموذجيا للتدريب الفاعل المخلص - تبتيت ان يكون لدى جميع فرقنا مدربين امثاله - ميزة سانتانا في اول عهده بالاهلي انه بدأ مع الفريق منذ الصغر فقد كنت ارقبه باعجاب وهو (يدرب) اللاعبين على ابسط المهارات الاساسية -

بدا (بالاوت) وانتهاء بالتدريب بكافة زوايا القدم - كنت اعجب له وهو يأخذ بيد احد اللاعبين (ويعلمه) على الدورى كيفية سدد - كيف يستقبل الكرة بكافة اوضاع القدم - كان يفعل ذلك واكثر وهو في قمة السعادة على بان هذه الامور من اختصاص مساعده ولا يقبل تدريب على في مستواه ان يبدأ مع قدم لاعب وليعلمه ابيدات اللعب من الالف للياء ودارت الايام وفاز الاهلي بالكأس ثم اتجه بالدورى كتنشيط طبيعية للاسلوب السليم الرافى في التدريب فقد كان سانتانا مدربة مستقلة له أسلوبه الخاص

وقلست الخاصة - دارت الايام ومعهما تغلى سانتانا عن أسلوبه القديم في التدريب ولم يعد يفهم كثيرا وتنمية المهارات القوية الاساسية للاعبين لا سيما الجدد ثم بعد فولي هذا الجانب اهتمامه السابق - القديم - الذي كان يشاهد آثاره عند قدومه - تمارين عديدة شاهدتها للاهلي في ملعب الحرس بام السلم وكنت في كل مرة احس في سبت - حظه يا أهلي - فقد كان سانتانا يوما يعلم الاهلاويين الكرة كما لو انهم يمارسونها لأول مرة في حياتهم طمعا هذا بالنسبة للوجوه الجديدة الان اخفت هذه الصورة وتغلى

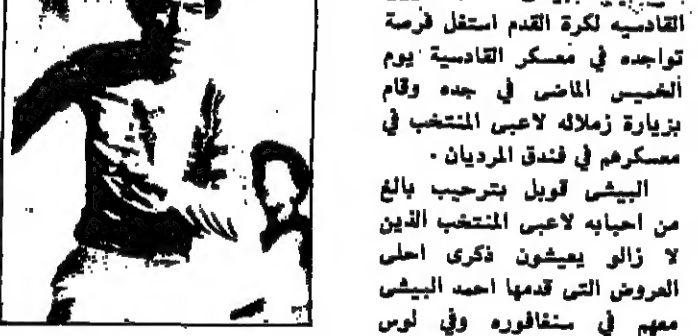
سانتانا عن أسلوبه القديم والسؤال لماذا ؟ من تكشف سانتانا ان هذا الأسلوب استلزم غرض ولم يعد مقبولا الاستمرار فيه هل انتخب بلاعبيه وانهم في غنى عن دروس التنشيط هل شعر بالملل ؟ هل تمكن التماس منه بعد انضمام ابرز لاعبيه للمنتخب ؟ ربما من يدري ولكن سانتانا هو الوحيد الذي يملك اجابات شافية على كل هذه التساؤلات المكونة بدهفه فاسأله



● الداهية سانتانا



● ماجد عبدالله



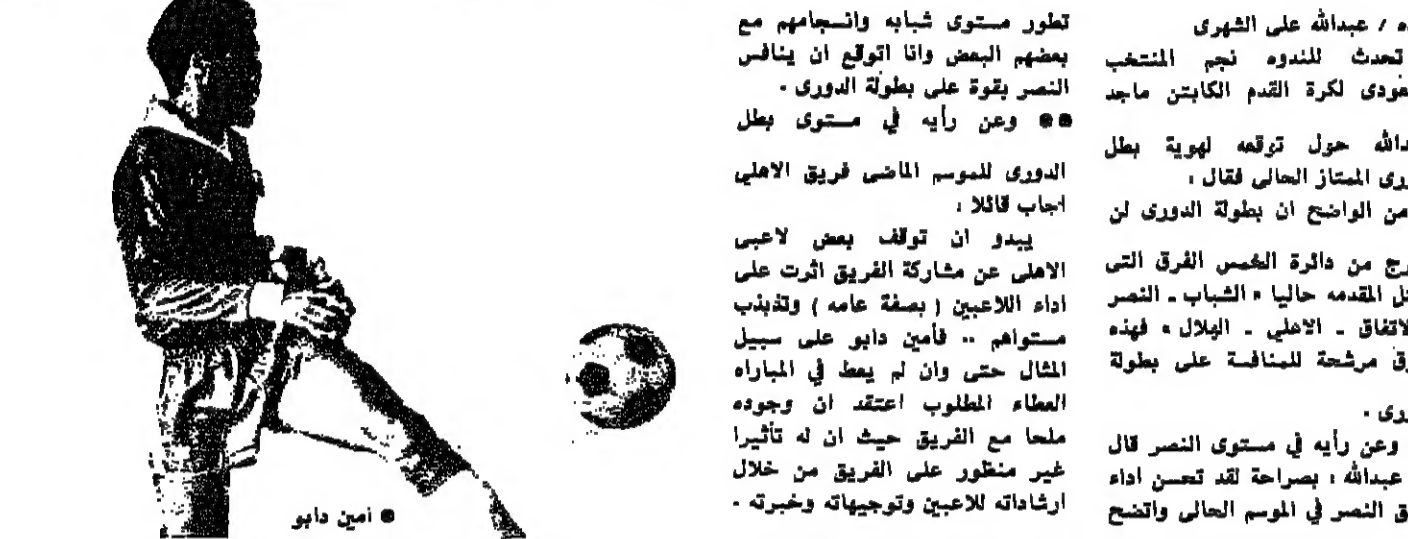
● احمد البيش

البيشي في المنتخب لا  
● ماجد عبدالله  
القادمه لكرة القدم استغل فرصة تواجد في معسكر القادسية يوم الخميس الماضي في جده وقام بزيارة زملاؤه لاعبي المنتخب في معسكرهم في فندق المرديان - البيشي قبول بترحيب بالغ من احيائه لاعبي المنتخب الذين لا زالوا يبعثون ذكري احلى العروش التي قدمها احمد البيشي معهم في شتافورة وفي لوس انجلوس -

الاتحاد الايطالى يشكو صحيفة ايبوكا لا  
روما - افب - اعلن الاتحاد الايطالى لكرة القدم في بيان له انه سيرفع خلال الايام القادمة شكوى ضد صحيفة «ايبوكا» الايطالية الاسبوعية يتهمها فيها بانها اخلت الضرر بصورة المنتخب القومى الايطالى لكرة القدم وسعت عقب ما نشرته من افترامات حول مباراة ايطاليا والكاميرون في بطولة كأس العالم لكرة القدم لعام ١٩٨٢ - وادّعى كوروس بوليفي محامى الاتحاد الايطالى لكرة القدم ان

منافسه تبنى ابعاد الاتحاد عن مركزه في رصيده بطولات كرة القدم - وفي مباراة الهلال الاخيرة التي اشرت عن نتيجة ملامية كبيرة فواميا ثلاثة اهداف ومهما نتيجة اخرى وهي ضربة ثانية في رأس العبيد (اوجست) بالطلوع ولكن من اعتقادنا انها لن تجعلهم يصحون من غفوتهم الطويلة التي لها الان ما يقارب من ٢٥ عاما صمما فيها مرة واحدة في الدورى المشترك ثم عاد الى عاداته القديمة في المنافسة على بعيدا عن البطولات اي المنافسة على المركز الثالث والرابع وربما الثاني اذا (خسب حيله) كما فعل في الدورى الممتاز في الموسم الماضي - قد يقول احدهم هذا حال الكرة منافسة لابد ان تحفل بالفوز والخسارة - صحيح ولكن هل المنافسة ان تقل دائما فارما تبارز في الظل بعيدا من ميدان البطولات ؟ طبعيا لا - ثم هل يقلل ان الاتحاد هذا النادى الكبير الطويل العريض العريق صاحب اكبر امكانيات ماديه وملعب رياضية في المملكة يكون حماده مرا دائما بعيدا عن تحقيق البطولات في مجال لعبة كرة القدم التي صرفت الادارة الاتحادية على هذه اللعبة من المال مام يسره اكبر ناذي في العالم العربى ؟ والى متى سيستمر التهرب الاتحادى مليشا بالفتور التي تزيح كل يوم واخر في تشويه تاريخه وتاريخه بعد ان زحمت ادية اخرى

# النصر سينافس على بطولة الدورى



## مشاركة دابو ضرورية مع الاهلي

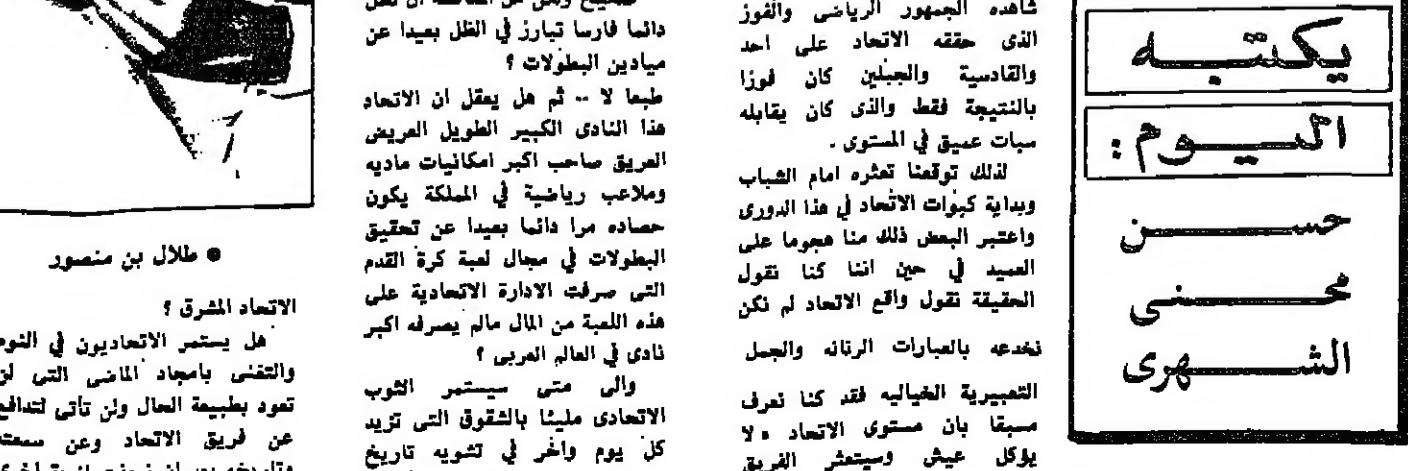
تطور مستوى شيايه وانجابهم مع بعضهم البعض وانا اتوقع ان ينافس النصر بقوة على بطولة الدورى - وعن رأيه في مستوى بطل الدورى للموسم الماضي فريق الاهلي اجاب قائلا ، يبدو ان تولف بعض لاعبي الاهلي عن مشاركة الفريق اثرت على أداء اللاعبين (بصفة عامة) ولقد بذب مستواهم - فامح دابو على سبيل المثال حتى وان لم يعط في المباراه المضاء المطلوب اعتقد ان وجوده ملحا مع الفريق حيث ان له تأثيرا غير منظور على الفريق من خلال ارشاداته للاعبين وتوجيهاته وخبرته -



● سليمان بصيري

# تفاهل بعروة البصيري لناديه حراء

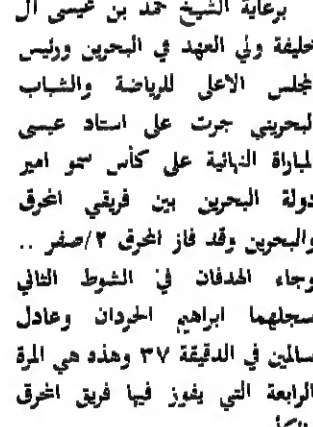
رعاية الشباب في العاصمة المقدسة ويستفيد منها الشباب الرياضى على نحو جيد وفاعل وقد اضاف الاستاذ / عبدالله بان نادى حراء قد استطاع التعاقد مع مدرب جديد ليتولى تدريب فريق كرة القدم من مصر الشقيقة وهو المدرب جمال الدسوقي كما انه بعودة المدرب سليمان بصيري كمشرف على فريق كرة القدم وعودة البصيري للنادى ليست غريبة فقد قدم الكثير ونحن نشاهد بعودته وقام ان تكون مستمرة ودائمة وقد استطاع النادى تسجيل ثلاثة لاعبين شباب وهم جميل عطاشي احمد باخاوق وحسن باروم حيث انهم ذو مواهب جيدة سيستفيد منها النادى مع العلم ان النادى يشكك الان ٧٠٪ من الشباب واتوقع لهم مستقبل في هذه اللعبة واتمنى ان يعطى نادى حراء نصيب من المشات الرياضيه السخاسة حتى يواصل مشواره الكروى -



● علال بن منصور

### المكي يؤكد:

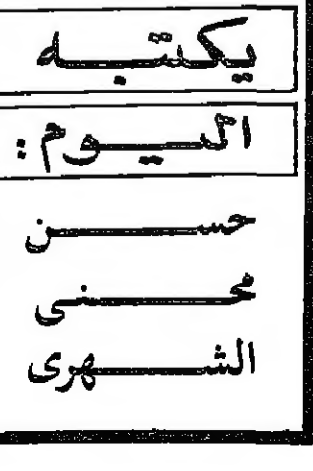
تفاهل بعروة البصيري لناديه حراء



● عبدالله مكي

### الحرق يفوز بالكأس

رعاية الشيخ جد بن عيسى آل خليفة ولي العهد في البحرين ورئيس المجلس الاعلى للرياضة والشباب البحريني جرت على استاد عيسى الماراة النهائية على كأس سمو امير دولة البحرين بين فرقي الحرق والبحرين وقد فاز الحرق ٢/٠ صفر .. وجاء الهدفان في الشوط الثاني سجلهما ابراهيم الخردان وعادل سالمين في الدقيقة ٣٧ وهذه هي المرة الرابعة التي يفوز فيها فريق الحرق بالكأس ..



● علال بن منصور







